



24º ENANCIB
Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação
Perspectivas Contemporâneas na Ciência da Informação
• Vitória - ES • Ancib • PPGCI/UFES



XXIV ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – XXIV ENANCIB

ISSN 2177-3688

GT 3 – Mediação, Circulação e Apropriação da Informação

**DIFUSÃO ARQUIVÍSTICA E MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO NO ARQUIVO PÚBLICO DO
ESTADO DO PARÁ: UM ESTUDO SOBRE O PROJETO “CONECTANDO ARQUIVOS”**

***ARCHIVAL DIFFUSION AND INFORMATION MEDIATION IN THE PUBLIC ARCHIVES OF THE
STATE OF PARÁ: A STUDY ON THE “CONNECTING ARCHIVES” PROJECT***

Stefanie Gama de Nazaré – Universidade Federal do Pará (UFPA)

Mônica Tenaglia – Universidade Federal do Pará (UFPA)

Modalidade: Resumo Expandido

Resumo: O Arquivo Público do Estado do Pará possui um valor inestimável devido ao seu compromisso com a guarda, preservação e disseminação de documentos que registram a história da região amazônica. Entre as iniciativas de difusão arquivística e mediação da informação desempenhadas pelo Arquivo, destaca-se o projeto “Conectando Arquivos”, que, além de organizar atividades na própria instituição, promove iniciativas em diversos municípios paraenses. O objetivo desta pesquisa é apresentar as atividades de difusão arquivística e mediação da informação desenvolvidas pelo projeto “Conectando Arquivos” nos municípios de Bragança, Barcarena, Cametá, Muaná e Curuçá, bem como identificar suas contribuições à promoção e democratização dos arquivos na sociedade. Para tanto, a metodologia utilizada foi um estudo de caso descritivo, baseado em pesquisa bibliográfica, qualitativa e documental. Como resultado, observou-se que o projeto “Conectando Arquivos” promoveu uma série de atividades nos municípios analisados, que incluem exposições, palestras, oficinas, mesas-redondas, rodas de conversa e visitas guiadas, envolvendo a participação de servidores das instituições locais, estudantes e membros da comunidade interessados na história de sua região e cidade. Conclui-se, portanto, que o projeto “Conectando Arquivos” contribui para a promoção, divulgação, mediação e disseminação dos arquivos nos municípios paraenses, além de promover a troca de experiências e capacitação por meio do intercâmbio institucional entre o Arquivo e as instituições locais.

Palavras-chave: Difusão Arquivística; Mediação da Informação; Projeto Conectando Arquivos; Arquivo Público do Estado do Pará.

Abstract: The Public Archives of the State of Pará holds invaluable importance due to its commitment to the custody, preservation, and dissemination of documents that record the history of the Amazon region. Among the archival diffusion and information mediation initiatives carried out by the Archives, the “Connecting Archives” project stands out. In addition to organizing activities within the institution itself, the project promotes initiatives in several municipalities across Pará. The objective of this research is to present the archival diffusion and information mediation activities developed by the “Connecting Archives” project in the municipalities of Bragança, Barcarena, Cametá, Muaná, and

Curuçá, as well as to identify their contributions to the promotion and democratization of archives within society. For this purpose, the methodology used was a descriptive case study, based on bibliographic, qualitative, and documentary research. As a result, it was observed that the "Connecting Archives" project promoted a series of activities in the analyzed municipalities, including exhibitions, lectures, workshops, round tables, discussion groups, and guided tours, involving the participation of local institution staff, students, and community members interested in the history of their region and city. It is concluded, therefore, that the "Connecting Archives" project contributes to the promotion, dissemination, mediation, and spread of archives in Pará's municipalities, as well as fostering the exchange of experiences and capacity building through institutional collaboration between the Archives and local institutions.

Keywords: Archival Diffusion; Information Mediation; Connecting Archives Project; Public Archive of the State of Pará.

1 INTRODUÇÃO

Para tornar os documentos mais acessíveis e compreensíveis ao público em geral, as instituições arquivísticas têm ampliado suas práticas de difusão arquivística e mediação da informação, contribuindo para a preservação e valorização do patrimônio documental. Muitas dessas ações têm sido realizadas por meio de plataformas digitais, o que facilita a difusão e mediação de informações e amplia o alcance a um público diversificado. Outras iniciativas incluem atividades voltadas para as comunidades locais, levando os acervos arquivísticos até a população de diferentes municípios.

O Arquivo Público do Estado do Pará (APEP), localizado em Belém, destaca-se como uma importante fonte de informação sobre a região Norte e a história da Amazônia. O APEP custodia documentos significativos dos períodos colonial e imperial, além de registros da história republicana. Esse vasto acervo permite a compreensão da história dos estados da região Norte e parte do Maranhão, bem como de questões territoriais, das iniciativas governamentais de desenvolvimento da Amazônia e dos acontecimentos relacionados à ditadura militar no Pará, especialmente por meio do arquivo da Secretaria de Segurança Pública.

Nos últimos anos, o APEP tem se empenhado em desenvolver estratégias de difusão e mediação que visam tornar acessíveis e compreensíveis, não apenas aos cidadãos de Belém, mas também aos habitantes de outros municípios paraenses, os diversos documentos e registros históricos que narram a história da região.

Entre as atividades, destaca-se o projeto "Conectando Arquivos", que adota uma abordagem inclusiva ao expandir suas ações para além dos limites da própria instituição. Por meio de palestras, mesas-redondas, oficinas, debates e exposições realizadas em diversos municípios paraenses, o APEP contribui para a educação patrimonial, difusão e mediação sobre arquivos históricos. Além disso, promove trocas de experiências e capacitação com as instituições locais parceiras.

Dessa forma, foi elaborada a seguinte indagação: Quais estratégias de difusão e mediação são empregadas pelo projeto "Conectando Arquivos" e suas contribuições para a promoção e democratização aos documentos históricos do APEP?

Diante disso, o objetivo deste trabalho é apresentar as atividades de difusão arquivística e mediação da informação desenvolvidas pelo projeto "Conectando Arquivos", com ênfase nos municípios de Bragança, Barcarena, Cametá, Muaná e Curuçá, além de identificar as contribuições dessas ações para a promoção e democratização dos arquivos na sociedade.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

O APEP foi oficialmente fundado em 1901, por meio do Decreto Estadual nº 996, instituído pelo então governador Augusto Montenegro (1867-1915), tornando-se o arquivo responsável pelo recolhimento, tratamento e disponibilização de documentos históricos e administrativos do estado do Pará.

Assim como salienta Torii (2020), após a promulgação do Decreto nº 996/1901, o APEP assumiu uma responsabilidade significativa: gerenciar tecnicamente a identificação e a disponibilização de toda a documentação recolhida desde o período colonial até 1840. Essa incumbência visa assegurar plenamente o direito dos cidadãos ao acesso à informação, contribuindo, assim, para a preservação e valorização da história documental do Pará.

Por essa razão, o APEP se destaca por suas atividades amplas e frequentes de difusão arquivística e mediação da informação. Esse destaque é evidenciado pelo projeto "Conectando Arquivos", que percorre municípios distantes do Pará, promovendo atividades de difusão e mediação, tornando a história da região acessível e compressível a todas as localidades e pessoas.

Diante disso, entre as atividades do projeto "Conectando Arquivos", do APEP, destaca-se a difusão arquivística, que é um dos focos deste trabalho. Conforme Menezes

(2009) ressalta, a difusão é uma função essencial da Arquivologia, sendo uma das principais formas pelas quais os arquivos promovem o acesso e o uso de seus acervos. No entanto, ela vai além da simples disponibilização de documentos ao público, envolvendo, também, a criação de estratégias que tornem esses documentos significativos e relevantes para diferentes grupos de usuários.

O conceito é ampliado por Charbonneau (2008), que entende a difusão como um processo de valorização e transmissão da informação, buscando tornar o acervo não apenas acessível, mas também compreensível e envolvente.

Silva e Santos (2020) complementam essa ideia ao destacar que a difusão tem uma definição bem simples, pois ela trabalha para que os acervos sejam de conhecimento geral da população, ou seja, ela deixa o usuário muito mais integrado aos serviços e produtos ofertados pela instituição à sociedade.

Neste sentido, a difusão não apenas facilita o acesso aos documentos, mas, também, molda a percepção dos usuários sobre o papel dos arquivos na sociedade. Ao se desenvolver ações de difusão, como exposições, palestras e oficinas, os arquivos podem se posicionar como espaços de aprendizagem e fruição cultural, influenciando positivamente a maneira como são percebidos pelos cidadãos.

Além da difusão arquivística no projeto "Conectando Arquivos", há também a mediação da informação, que expande a perspectiva da difusão ao incluir o usuário como um participante ativo no processo. Segundo Lousada (2016), a mediação está enraizada nas interações sociais e institucionais, sendo uma prática indispensável para o compartilhamento e a construção de conhecimento em ambientes informacionais. Lousada (2015) complementa essa ideia, afirmando que a mediação não apenas altera o conhecimento dos usuários, mas, também, os transforma de receptores passivos em agentes ativos, capazes de intervir em seu contexto social, histórico, político e cultural.

O mediador, por sua vez, atua como um facilitador, estabelecendo uma ponte entre o acervo documental e o público. Almeida Júnior (2009) corrobora essa visão ao destacar que a mediação reconhece a agência dos usuários, incentivando sua participação ativa na apropriação do conteúdo. Assim, a mediação contribui para a formação de um público mais engajado e consciente, fortalecendo o papel social dos arquivos.

A relação entre difusão arquivística e mediação da informação é intrinsecamente complementar. A difusão arquivística cria as condições para que os documentos se tornem

acessíveis e conhecidos, enquanto a mediação garante que esse acesso seja significativo, facilitando a compreensão e o uso da informação. Ambas as práticas, quando aplicadas em conjunto, ampliam o alcance das instituições arquivísticas.

No contexto do projeto "Conectando Arquivos", a integração entre ações de difusão e mediação tem o potencial de atrair e engajar novos públicos. A difusão traz visibilidade ao acervo, mas é por meio da mediação que se consegue transformar essa visibilidade em interação significativa, permitindo que os cidadãos compreendam o valor histórico e cultural do que está sendo divulgado. Dessa maneira, essas ações em conjunto contribuem para a compreensão do papel social relevante da instituição arquivística, que se posiciona como um espaço de memória, identidade e cidadania.

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A pesquisa utilizou a metodologia de estudo de caso descritivo com o objetivo de apresentar a difusão arquivística e a mediação da informação no âmbito do projeto "Conectando Arquivos" do APEP. De natureza qualitativa, a metodologia incluiu pesquisa bibliográfica e documental.

Inicialmente, o estudo foi conduzido por meio de leituras e pesquisas bibliográficas voltadas para a compreensão sobre difusão arquivística, mediação da informação e o histórico do APEP, com base na Base de Dados em Ciência da Informação (BRAPCI).

A coleta de dados foi realizada em duas etapas. A primeira consistiu em uma pesquisa documental, na qual foram analisadas 17 postagens publicadas entre 2022 e 2023 no perfil do *Instagram* do APEP. Essas postagens abordavam as atividades do projeto, como palestras, oficinas, mesas-redondas, exposições, rodas de conversa e visitas guiadas. A análise qualitativa das postagens considerou elementos como os municípios envolvidos, as datas das ações e os tipos de atividades desenvolvidas, permitindo uma avaliação mais detalhada das iniciativas promovidas pelo projeto.

Na segunda etapa, dados adicionais foram obtidos por meio de um questionário enviado ao atual diretor do APEP. O questionário, composto por seis perguntas, foi enviado por e-mail em 27 de maio de 2023 e respondido em 29 de maio de 2023, com o objetivo de complementar as informações obtidas anteriormente pela rede social *Instagram* do APEP, fornecendo detalhes adicionais sobre o projeto "Conectando Arquivos".

4 RESULTADOS

Com base nas discussões realizadas a partir da revisão bibliográfica e da coleta de dados, constatou-se a importância do projeto "Conectando Arquivos". Iniciado em 2022 como uma iniciativa conjunta da Secretaria de Estado de Cultura (SECULT) e do APEP, o projeto tem como objetivo promover a difusão e mediação de acervos históricos nos municípios paraenses. Além de democratizar o acesso ao patrimônio documental, a iniciativa visa incentivar a compreensão e a valorização dos documentos históricos da região amazônica. Segundo o atual diretor do APEP, a principal motivação para a sua criação residiu na ausência de intercâmbio com instituições responsáveis pela guarda de acervos no interior do estado, bem como na falta de contato com as prefeituras municipais.

O estudo sobre o projeto analisou as atividades do APEP desenvolvidas nos municípios de Bragança, Barcarena, Cametá, Muaná e Curuçá. A maioria desses municípios está a uma distância razoável de Belém, variando entre 110 e 220 km. Muitos deles são acessíveis tanto por estradas quanto por rios, o que é típico da logística na região amazônica.

As ações de difusão arquivística e mediação da informação realizadas pelo projeto "Conectando Arquivos" nos municípios envolvidos englobam atividades como exposições, palestras, oficinas, mesas-redondas, rodas de conversa e visitas guiadas, visando promover o conhecimento e a valorização dos arquivos locais, além de envolver as comunidades ativamente nessas atividades, facilitando a compreensão e o acesso à informação.

Conforme divulgado na rede social *Instagram* do APEP, nos dias 17 e 18 de março de 2022, em Bragança, o projeto "Conectando Arquivos" realizou uma série de atividades, incluindo uma exposição de documentos históricos, visitas guiadas, oficinas e uma roda de conversa sobre gestão documental e preservação. A exposição "Acervos Integrados: Bragança nos Documentos Históricos" destacou o patrimônio local, enquanto as visitas guiadas e oficinas educacionais promoveram a conscientização sobre a preservação do patrimônio cultural.

Nos dias 28 e 29 de abril de 2022, Barcarena recebeu o projeto com a exposição "Acervos Integrados: Documentos, História e Memórias do Município de Barcarena". Palestras sobre gestão de documentos e digitalização, ministradas por especialistas do APEP, complementaram as atividades.

Nos dias 27 e 28 de junho de 2022, Cametá foi o foco do projeto, com uma oficina sobre preservação de documentos e uma mesa-redonda discutindo a história de Cametá. A exposição "Acervos Integrados: Cametá nos Documentos Históricos" foi realizada no campus da Universidade Federal do Pará (UFPA/Cametá).

Em 27 de março de 2023, Muaná recebeu a programação do projeto, com uma exposição de documentos históricos no pátio da Escola Municipal Dr. José Malcher, além de palestras sobre a história local e educação patrimonial.

Finalmente, em 22 de maio de 2023, Curuçá sediou uma exposição de documentos do APEP, acompanhada de palestras, oficinas e visitas guiadas. O evento envolveu a comunidade local e instituições em um esforço conjunto para preservar a memória histórica da região.

Pode-se observar que todas as edições realizadas pelo projeto "Conectando Arquivos" têm desempenhado um papel importante na difusão arquivística e mediação da informação, promovendo, divulgando e mediando o acesso e a compreensão dos documentos do APEP e de outros municípios. O impacto nas cidades de Bragança, Barcarena, Cametá, Muaná e Curuçá demonstra como o projeto conecta as comunidades aos seus registros históricos, fortalecendo o engajamento e a preservação da memória local.

Essas ações também têm promovido o intercâmbio institucional do APEP com outros arquivos municipais, proporcionando trocas de experiências e capacitação em gestão de documentos, tratamento documental e preservação. Dessa forma, colaboram para que os arquivos municipais e os servidores dessas instituições adquiram conhecimentos técnicos sobre arquivos, legislação e procedimentos.

Destaca-se, ainda, que o projeto, entre os anos de 2022 e 2023, contou com um público de aproximadamente 2.000 pessoas, que participaram de palestras, oficinas, debates, mesas-redondas, exposições, rodas de conversa e visitas guiadas, conforme informado pelo diretor do APEP.

A abrangente variedade de atividades propostas pelo projeto "Conectando Arquivos" reflete seu objetivo de difundir e mediar o acesso e a compreensão da informação arquivística de forma envolvente e interativa, promovendo a conscientização sobre a importância dos arquivos. As palestras proporcionam um espaço para aprofundamento teórico, enquanto as oficinas oferecem uma experiência prática e participativa. Os debates e

mesas-redondas fomentam a troca de ideias, enriquecendo o entendimento coletivo sobre a importância dos arquivos.

Além disso, as exposições proporcionam uma imersão visual, tornando tangível o valor dos documentos arquivísticos. As rodas de conversa promovem um ambiente mais descontraído para discussões e reflexões compartilhadas. Por fim, as visitas guiadas estendem a experiência para além dos eventos, permitindo que os participantes se conectem diretamente com os arquivos, reforçando, assim, a relevância do patrimônio documental.

Dessa forma, o projeto “Conectando Arquivos” busca não apenas divulgar e mediar o acesso à informação, mas, também, democratizar o patrimônio documental, garantindo que todas as atividades sejam abertas, acessíveis e gratuitas ao público, promovendo maior inclusão e valorização dos arquivos. Ao estender essa oferta além do APEP para incluir arquivos de outros municípios, o projeto visa criar uma rede de conhecimento histórico acessível e compreensível.

Assim, a realização do “Conectando Arquivos” não só potencializa o acesso, uso e compressão ao acervo histórico, como também promove a inclusão social por meio de atividades de difusão arquivística e mediação da informação. O diretor atual do APEP ressalta que o projeto desempenha um papel importante na democratização das informações dos documentos históricos do Arquivo Público, ampliando seu uso e acesso pela sociedade e atraindo novos usuários para o arquivo.

O projeto "Conectando Arquivos" representa uma abordagem inovadora para a difusão e mediação do patrimônio documental em instituições arquivísticas. Ao ampliar o alcance das instituições além de seus espaços físicos, o projeto torna o patrimônio documental acessível e compreensível para um público mais amplo.

As parcerias com instituições locais são essenciais para o compartilhamento de informações e a capacitação profissional. Essas iniciativas promovem a educação patrimonial e garantem a preservação do legado documental para as futuras gerações.

Portanto, a difusão empregada no projeto "Conectando Arquivos" utiliza estratégias comunicativas eficazes para popularizar e tornar o acervo mais visível, juntamente com a mediação, que assegura que o conteúdo seja interpretado e compreendido de maneira adequada. Assim, a difusão amplia o alcance do patrimônio documental, e a mediação garante que o público tenha uma compreensão adequada e significativa desse patrimônio.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Observou-se que as atividades promovidas pelo projeto "Conectando Arquivos" do APEP, como palestras, exposições, oficinas, mesas-redondas e visitas guiadas, têm como objetivo não apenas tornar os documentos de guarda permanente acessíveis ao público, mas, também, facilitar a compreensão de seu valor e significado. Esses documentos são essenciais para ampliar o conhecimento da sociedade sobre o mundo em que vive.

Logo, diante do exposto, destaca-se que a difusão arquivística, em conjunto com a mediação da informação promovida pelo projeto "Conectando Arquivos", desempenha um papel fundamental na gestão do acervo do APEP. Esse projeto não apenas facilita o acesso público a documentos de valor histórico, probatório e informativo, mas, também, promove sua compreensão e utilização. A difusão arquivística, ao tornar esses documentos amplamente acessíveis, cumpre a função de divulgar o patrimônio documental, enquanto a mediação da informação atua como uma ponte entre o acervo e o público, facilitando a interpretação e o reconhecimento de seu valor.

Além disso, o projeto enriquece o conhecimento da sociedade ao possibilitar o contato com os documentos históricos, incentivando a pesquisa acadêmica e histórica, e cumpre um papel institucional relevante ao estabelecer parcerias com outras instituições arquivísticas e culturais locais. Por meio da difusão e mediação, torna-se possível não apenas o acesso, mas, também, a compreensão das histórias sociais, políticas e econômicas da Amazônia, contribuindo, assim, para a preservação e valorização da rica memória histórica da região amazônica.

Portanto, infere-se que os estudos sobre difusão arquivística e mediação da informação apresentam abordagens e análises, refletindo a complexidade e a importância dessas práticas no âmbito das instituições arquivísticas. A utilização da difusão arquivística associada à mediação da informação nos acervos documentais emerge como uma estratégia fundamental para promover o acesso e a compreensão dos documentos, indo além da simples disponibilização de materiais. Essa combinação atua como uma ferramenta tanto promocional quanto educativa, que não apenas divulga os acervos, mas também facilita a interação entre o público e os documentos.

Nesse contexto, espera-se que esta pesquisa não apenas contribua para a Arquivologia, mas também estimule estudos futuros em diversas áreas do campo

informacional, promovendo avanços significativos tanto no conhecimento acadêmico quanto nas práticas profissionais.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco. Mediação da informação e múltiplas linguagens. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, v. 2, n. 1, p. 89-103, Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <https://revistas.ancib.org/index.php/tpbci/article/view/170>. Acesso em: 11 jun. 2024.

CHARBONNEAU, Normand. La diffusion. In: COUTURE, Carol (Colab.). **Les fonctions de l'archivistique contemporaine**. Québec: Presses de l' Université du Québec, p. 373-428, 2008.

LOUSADA, Mariana. **A mediação da informação na Teoria Arquivística**. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Marília, 2015. Disponível em: https://www.marilia.unesp.br/Home/Pos-Graduacao/CienciadaInformacao/Dissertacoes/lousada_m_do_mar.pdf. Acesso em: 01 set. 2023.

LOUSADA, Mariana. A mediação da informação e a arquivologia: aproximações teóricas. **Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia**, v. 11, n. 1, p. 117-134, João Pessoa, 2016. Disponível em: https://www.brapci.inf.br/_repositorio/2017/09/pdf_e6a17e4de9_0000026555.pdf. Acesso em: 01 set. 2023.

MENEZES, Priscila. **O processo de difusão desenvolvido pelos arquivos públicos estaduais da região sul do Brasil**. Monografia - Especialização em Gestão em Arquivos. Universidade Federal de Santa Maria, São João do Polêsine, 2009. Disponível em: https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/3010/Menezes_Priscila_Lopes.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso em: 17 jun. 2023.

SILVA, Ismaelly Batista dos Santos; SANTOS, Ednaldo de Brito. Difusão de produtos informacionais: intersecções entre linguagens documentárias, marketing e arquivologia. **Archeion Online**, v.7, n.2, p.43-61. João Pessoa, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/article/view/43964/30783>. Acesso em: 11 set. 2023.

TORII, Leonardo. Recuperando o fio de Ariadne: a fundação do arquivo público do Estado do Pará e a organização da sua documentação histórica (1894 – 1906). **Manduarisawa - Revista Eletrônica Discente do Curso de História da Universidade Federal do Amazonas**, v. 4, n. 1, p. 3-14, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/manduarisawa/article/view/7467/5759>. Acesso em: 11 jun. 2024.